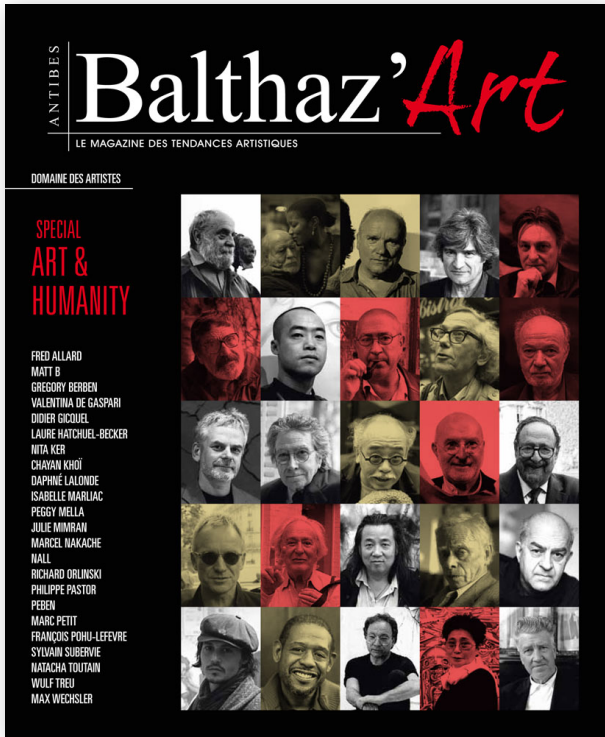


mat.B

[REVUE DE PRESSE]

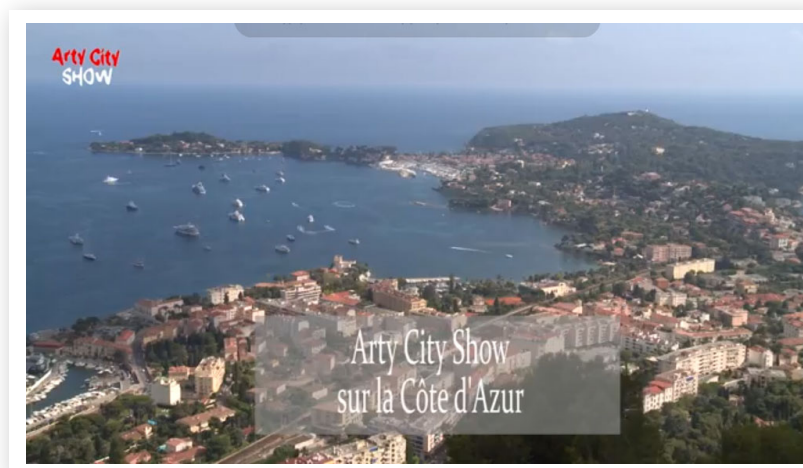
Parution - Balthaz'Art - Juillet 2014
 Hors série - Balthazar Magazine (Miami -US)
 Exposition Art & Humanity - Domaine des Artistes @ Antibes
 Rédactrice en chef & Comissaire d'exposition : Gabrielle HB-Abada



LIEN vers l'évènement :

<http://www.mattb.eu/2014/07/08/exposition-humanity-domaine-des-artistes/>

Interview - ARTY CITY SHOW - Juillet 2014
 Chaîne You Tube sur l'actualité de l'art contemporain
 Journaliste : Maha Tissot - <http://aladyinthecity.wordpress.com/>



LIEN VIDÉO

<http://youtu.be/xOMeOxn7JKc?list=UUUwG3zHVI2mx0FFwPdMldTg>



Matt B

Peinture

Matt B fait partie de la poignée d'artistes qui ont composé le premier numéro de Vibration Clandestine, il y a 5 ans. Les années passent et les artistes restent.

C'est avec un grand plaisir que nous sommes revenus auprès de Mathieu Belleville. Que s'est-il passé depuis ces quelques années ? La passion est-elle toujours là ? Est-il toujours aussi friand de performance live, etc. Voilà donc de retour cet artiste de 35 ans qui vit et travaille à Aix-les-Bains en Savoie.

Comme à son habitude ses mains sont pleines de couleurs, fidèles à son imagination.



Interview de Matt B par Vibration Clandestine

Matt, voilà bon nombre d'années que tu fais danser les pinceaux mais certains de nos lecteurs ne te connaissent peut-être pas encore. Peux-tu nous parler un peu de toi et de ce qui colore tes journées et tes nuits ?

J'ai toujours aimé m'évader dans la création et ce depuis tout petit. Naturellement avec les années, l'envie et beaucoup de travail, j'en suis venu à en faire mon métier.

Aujourd'hui la peinture est une passion que je vis quotidiennement, j'y pense jour et nuit et cela tient une grosse partie dans ma vie. J'aime m'isoler face à la toile, partir dans mes délires, construire et déconstruire, mais à côté de ça je ne compte plus les heures de travail que je suis prêt à passer sur mes créas, ça dévie assez souvent vers l'obsession.

Août 2008, tu colorais les pages du premier magazine Vibration Clandestine. Nous voilà en 2013 que s'est-il passé depuis cette première rencontre ?

Beaucoup de choses... pour ne pas toutes les citer dans le détail, mais les projets et les opportunités se sont succédés pendant ces cinq dernières années.

Mon style s'est affirmé et la confiance en moi a grandi. J'ai pu exposer dans des lieux originaux, peindre devant des milliers de personnes, parcourir maintes régions de France, voyager à l'étranger, et faire connaître au plus grand nombre mon travail.

J'ai aussi eu la chance de rencontrer une multitude d'artistes en tout genre, tant de rencontres humaines qui m'ont donné l'occasion d'échanger et de partager. En général, le public m'a toujours encouragé et réconforté dans les choix que j'avais faits.

Plus d'une quarantaine d'expositions derrière toi et bientôt une centaine de performances live qui s'y ajoutent. As-tu toujours cette motivation à peindre lors de soirées, festivals et autres événements ?

L'envie est toujours là. Chaque nouvelle œuvre que je réalise en direct reste un nouveau défi à relever. Tester sa créativité face au regard critique du public reste la motivation première.

Parfois, l'inspiration n'est pas toujours présente et cela reste le plus dur à gérer. Mais j'essaie à chaque fois de donner le meilleur de moi et pas seulement de me contenter des automatismes acquis avec mon expérience. ***Disons que le live me contraint à un tracé instinctif et spontané, contrairement à mon travail en atelier où là je prends tout mon temps pour créer.*** Les performances restent un mode de création complémentaire. J'apprécie tout autant mais différemment, l'isolement du travail en atelier et le travail en live.

Tu as agrandi ton cercle de création avec les sacs Bagapart, peux-tu nous parler de ces créations ?

M'exprimer sur d'autres matières m'a toujours attiré, d'ailleurs je m'intéresse depuis peu aux différentes techniques de gravure... Pour revenir aux sacs, cette rencontre avec la marque **Bagapart** m'a offert l'occasion de décliner mes créations sur un nouveau support et l'opportunité de créer ma propre collection de bagageries. On peut dire que ça a plutôt bien marché la première année et pour continuer dans cette lancée, une nouvelle collection bien plus complète par le nombre de modèles proposés, devrait voir le jour fin 2012, début 2013.

Depuis peu, tu possèdes ton propre atelier à Aix-les-Bains. En tant qu'artiste qu'est-ce que cela a changé pour toi ?

D'abord, d'un point de vue pratique, disposer d'espace : pouvoir avoir tout son matériel au même endroit dans un lieu aménagé et propice à la création qui me permet d'entreprendre plusieurs projets en même temps au gré de mes inspirations.

C'est tellement plus commode que de devoir pousser les meubles pour commencer à peindre, comme je le faisais avant ! Et puis cela constitue une reconnaissance dans mon travail puisque je peux, en plus d'une partie atelier, consacrer l'autre partie à l'exposition de mes œuvres et ainsi recevoir le public intéressé à les découvrir.

contact@mattb.eu - 06 84 16 20 35 - www.mattb.eu
 vibrationclandestine.com/membres/mattb

Crédit photo © Matt B

Rencontre avec l'artiste-peintre Matt.B (U Matt.Bomb)

Interview - Mercredi 28 Novembre 2012

C'est dans son atelier de peinture, son espace créatif et récréatif, que Kulture avec un grand « K », en partenariat avec le Prétexte, a décidé de planter le décor de l'interview de Matt.B. Esprit minimaliste : un micro, un canapé, quelques belles toiles

Kulture : Qu'aimerais-tu que l'on voie dans la peinture de Matt.B ?

Matt.B : des femmes qui se regardent... des personnages qui se posent des questions... des univers en général qui vont te faire réfléchir, qui vont te faire creuser ton imaginaire et faire marcher ta sensibilité. Au final, les gens vont voir en fonction de leur sensibilité. C'est là que cela devient intéressant quand tu entends les gens parler de mon travail, ils ont souvent un regard très différent, mais ils comprennent bien tous le même univers et ça, c'est pas mal !

Kulture : Que se passe-t-il dans la tête de Matt.B quand il peint ?

Matt.B : Des fois, il arrive à ne penser à rien, et des fois, il pense, pas mal ! C'est un peu de tout ! Je vais penser au trait que je fais... je vais penser à la couleur que je ferai... ce que je ferai demain. Je vais quand même imaginer et me plonger aussi dans la toile, me plonger dans l'univers — pas tout le temps parce que je travaille de longues heures —, pour essayer de retrouver le fil ; je vais penser à des petits détails techniques, pour me mettre un peu dedans, tu vois !

Kulture : Quel autre art aurait choisi Matt.B s'il n'avait pas été peintre ?

Matt.B : Je pense à la Musique ! J'ai eu envie d'en faire. J'en ai fait quand j'étais plus jeune ! C'est un truc qui me brancherait ! Je ne le fais pas parce que je n'ai plus le temps, et, à un moment, il faut choisir un peu ce que tu veux faire et mettre toute ton énergie dedans ! Mais, si je m'écoutais, j'aurais envie de faire de la musique ; même si je ne suis pas un musicien dans l'âme, j'aurais envie de créer des choses. Faire du son, de la compo, même si ce n'était pas de la compo, ce serait pour le plaisir de faire de la musique, vu que j'en écoute beaucoup ! J'aurais aimé être un bon musicien, mais j'ai plutôt axé mon travail sur le dessin, la peinture. J'aurais aimé être un super bon musicien au piano, violon, guitare, des choses classiques. Mais, je pense que je ferais de la compo de type électronique.

Kulture : Si tu pouvais inventer un concept, une machine, un objet, lequel serait-il ?

Matt.B : une machine dans laquelle les gens passent et ils ne ressortent pas bêtes, pas cons, ouverts sur la vie ! Une machine qui servirait au monde un peu pour se dire qu'il faut qu'on arrête d'être cons et qu'on ouvre un peu les yeux sur ce qu'est vraiment la vie !

Kulture : Comme ton univers oscille entre mythologie et futurisme, qu'est-ce que tu aimerais envoyer dans l'espace pour témoigner de notre époque ?

Matt.B : Déjà, je n'envierai pas une musique, comme on l'a fait dernièrement ! Un message de paix, une chose universelle. C'est clair que le dessin de Léonard de Vinci est pas mal, dans la mesure où on comprend ce qu'est l'homme et ce qu'il représente. Je trouve que c'est difficile de concurrencer ce petit dessin, mais... des choses simples en fait ! Si on parle d'homme, les dix choses les plus importantes pour le concept d'homme ; les choses qui seraient importantes pour avoir une vie correcte et donner envie aux autres contrées de l'espace de sympathiser avec nous !

Kulture : spécial culture avec un grand K : Préférerais-tu avoir un oeil de lynx ou les 8 bras d'un poulpe ?

Matt.B : Je préférerais l'oeil de Lynx, c'est marrant que tu me poses cette question. Mais, l'oeil de lynx, c'est un délire qu'on avait jeunes, autour de ça, toujours le regard qui fallait ; l'oeil qui était présent. C'est aussi un moyen d'avoir toujours l'oeil sur ce qui se passe autour de toi, ne pas être passif, plutôt actif ! L'oeil de lynx plutôt que les bras ; au final, si tu as l'oeil, t'as les bras, forcément !

Kulture avec un grand "K" voudrait ajouter qu'un oeil de lynx à l'extrémité de chaque bras de poulpe, cela se discute aussi ! Kulture avec un grand "K" remercie Matt.B pour sa sympathie et sa disponibilité.

À bientôt **Matt.B** !

Interview par Kulture avec un grand « K », image et montage : Vladéomir / merci Salamah Prod

Deuxième interview en vidéo



LIEN VIDÉO

<http://www.youtube.com/watch?v=LMRQmsa3ZFc&feature=share&list=PL6098401E259FE0FD>



L'alliance de la haute technologie et du geste artistique ancestral

Fruit d'une collaboration pluridisciplinaire entre scientifiques, chercheurs en sciences humaines et sociales, et un artiste peintre, le projet ACRYLIC DIGITAL PAINTING permet de numériser une peinture en simultané sans l'interférence de la technologie dans le geste artistique. Une première mondiale au salon Expérimenta !

Comment peindre numériquement sans l'interface d'une tablette digitale en gardant son matériel habituel, toile, peinture et pinceaux ? Grâce à un nouveau procédé patiemment mis au point pendant deux ans par des chercheurs du CEA Leti. Coordonné par Timothée Jobert, le projet a pris corps et l'équipe s'est élargie – passant de 2 à 6 personnes - pour aboutir à une technologie numérique innovante respectueuse du geste artistique. Les visiteurs du salon Expérimenta ont en effet pu assister à plusieurs performances en direct de l'artiste plasticien émergent **Matt B** créant une oeuvre en 20 minutes sur une toile de 100 x 120 cm, tandis que l'équipe du CEA veillait au bon déroulement de la transformation synchrone numérique retransmise sur écran, puis imprimée sur carte postale. Un sans-faute magique ! Pas de caméra, mais « un système de capteurs ultra sensibles fruit des savoirs faire du CEA Leti. » On ne dira rien de plus sur ce procédé high tech car le dépôt de brevet est en cours. Le dispositif présente l'avantage de numériser l'ensemble du processus créatif, permettant ainsi de découvrir, en fin de performance, le film en accéléré de toutes les étapes.

« Votre invention est étonnante et séduisante. Comment cela se fait-il qu'elle paraisse si simple ? », demande un visiteur. « Parce qu'il y a beaucoup de travail derrière qui a été rendu invisible », répond le chef du projet. Mais comment l'idée a-t-elle germé ? Retour sur la genèse d'une innovation prometteuse.

2 domaines d'application

« Nous sommes partis d'une problématique d'usage avant d'aborder l'aspect artistique, explique Timothée Jobert. La problématique consistait à combler le fossé entre l'écriture manuscrite et l'écriture numérique pour éviter une fastidieuse et coûteuse double saisie. Si la technologie du « Stylo intelligent » tentait de proposer une solution, cela restait un équipement lourd et cher. Nous avons travaillé en interne plusieurs mois avant de réussir à réaliser un prototype ultra performant permettant de digitaliser l'écriture manuscrite avec le stylo de monsieur tout le monde. »

À cette première application utilitaire, s'est greffée une nouvelle piste de recherche grâce à l'intérêt artistique de plusieurs membres de l'équipe. L'un d'eux pratiquant la calligraphie japonaise, l'idée de transposer le dispositif à cette écriture stylisée s'est vite imposée : « nous avons commencé avec un calame en bambou avant d'essayer avec un pinceau dont le toucher est plus délicat et tout en fluidité. Il a donc fallu adapter techniquement. »

Après quelques tests concluants, l'équipe a eu envie d'élargir ses recherches à la peinture et de saisir l'opportunité du salon Expérimenta pour montrer ses résultats au grand public : « nous avons longtemps adopté la stratégie « vivons cachés, vivons heureux ! » Le salon offrait l'occasion de confronter notre production au regard des gens et donc d'aller vers davantage de visibilité. Il nous a permis aussi d'avancer plus vite en nous fixant des échéances. »

La première rencontre avec l'artiste **Matt B** s'est effectuée en juin : « nous avons essayé de comprendre comment il travaillait et avec quels outils : toile, peinture acrylique, pinceaux, éponge et chiffon. Les premiers tests avec lui se sont déroulés début septembre après la mise au point du prototype. Si notre procédé marchait, en revanche le rendu était un peu frustré avec des traits un peu grossiers. Afin d'améliorer ce rendu, nous nous sommes alors appuyés sur le logiciel libre « My Paint » en collaborant avec sa communauté de développeurs. Une collaboration fructueuse puisque nous avons pu très rapidement exprimer le potentiel de la technologie avec cet outil. »

Tel un miroir, la production digitale est en effet fidèle à l'oeuvre. Le public a également pu tester le dispositif avec un canevas de base pour le guider et les enfants s'en sont donnés à coeur joie !

Pluridisciplinarité

Pour atteindre ce résultat, chercheurs et artiste ont dû s'adapter aux contraintes techniques de chacun : « Le fait que l'artiste ait des exigences nous a obligé à trouver d'autres solutions et à penser différemment. L'un des aspects délicats fut l'étalement de sa peinture avec un chiffon et nous avions du mal à trouver un effet d'étalement satisfaisant. Mais au final, **Matt B** nous a mis peu de contraintes et a adapté sa technique à la nôtre. » « De mon côté, les contraintes technologiques n'ont pas été trop fortes, souligne le plasticien. J'ai simplement supprimé deux techniques car le prototype ne permet pas de les prendre en compte pour l'instant : mon travail avec l'éponge pour les ombrages et ma technique du jeté de peinture, trop aléatoire et difficile à contrôler, donc à numériser. »

La pluridisciplinarité de l'équipe du CEA a également été déterminante dans la réussite du projet : historien, managers de l'innovation, électroniciens et informaticiens. « Notre pluridisciplinarité a eu une incidence sur la manière même de penser le projet et de concevoir l'objet. Nous avons d'autre part un souci de l'utilité et non de la performance pour la performance. La présence de **Matt B** n'est pas un alibi pour faire joli mais s'inscrit dans une recherche efficace en termes de développement électronique. Il n'est pas exécutant, au service de notre technologie, mais conserve ses outils et son univers. Il s'agit vraiment d'une composition à deux et nous avons trouvé le bon équilibre entre l'exposition de notre prototype et un espace d'expression satisfaisant pour lui. Il s'agit enfin d'une belle manière de valoriser notre invention, d'une « mise en culture d'un outil technologique » selon l'expression de Tiana Delhome chef du service SIPP qui porte le projet. »

Perspectives d'avenir

« À quoi sert votre dispositif, interroge un visiteur dubitatif, une photo pourrait très bien faire l'affaire. » « La digitalisation de la peinture est intéressante en tant qu'expérience et production artistique, explique Timothée Jobert. On peut imaginer à l'avenir une transmission simultanée sur grand écran et à l'autre bout de la planète ! D'autre part, grâce à notre captation du processus, l'artiste pourra transformer les couleurs, le trait, tout ce qui est imaginable avec le numérique, métamorphosant ainsi son oeuvre pour en créer d'autres. Notre procédé n'est donc pas une simple reproduction puisqu'il permet des transformations dans l'univers du numérique. Il s'agit d'un nouvel instrument à la disposition des artistes dont le potentiel n'a été qu'effleuré dans le cadre d'Expérimenta. Tout reste à inventer ! Le fait que **Matt B** puisse continuer est une vraie source de motivation pour nous. Ce passage par la mise en culture de l'outil s'annonce riche de promesses... »

« Cela m'ouvre de nouvelles portes pour mes performances, s'enthousiasme ce passionné de peinture qui peut passer plus de 10 heures par jour dans son atelier. On qualifie mon style de peinture urbaine figurative proche de l'univers BD avec un penchant pour les figures féminines. J'apprécie beaucoup de garder ma palette d'outils quotidiens, le geste sensuel au contact de la matière qui permet un travail en finesse. J'utilise par ailleurs la tablette digitale pour des commandes graphiques, mais l'immense intérêt de cette invention tient à l'absence d'interférences de la technique dans mon tracé. »

Cette technologie de pointe ne nécessite aucun apprentissage. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour lancer l'application ! Les scientifiques ont oeuvré pour fabriquer un nouvel outil. Aux artistes à présent de le faire vivre en explorant ses multiples potentiels... Aux frontières de la matière et du numérique, cette alliance de la haute technologie et du geste artistique ancestral ouvre un troisième espace hybride et suscite une nouvelle interrogation : l'oeuvre numérique acquiert-elle le statut d'oeuvre originale ?

Matt B

Né en 1977 en France. Vit et travaille à Aix les Bains, France.



« Live Performance n°70 » - Acrylique sur toile - (190 x 300 cm) - 2011



« n°111 » - Acrylique & encre sur toile - (82 x 140 cm) - 2011/2012



« n°92 » - Acrylique & encre sur toile - (60 x 60 cm) - 2010

meanderings of painting that create a letting go of our consciousness. The perception will be different and unexpected with every new look, sending us back to self-questioning. By performing live seek to perfect the instantaneousness of my canvases. These are unique opportunities to test my creativity and to subject everything to reappraisal.

EXPOSITIONS

2012 : « ArtBattles » Pop up Gallery, New York
 « 00-12 » Galerie Vaugelas, Aix Les Bains
 2011 : « French American Art Show » Galerie Z, Paris
 Galerie du Quai, St Rambert en Bugley
 « And you are you Samurais? » Grenoble
 2010 : Luxuria « Grimaldi Forum, Monaco
 « Vente Privée Sotheby's » Hôtel de Paris, Monaco

PERFORMANCES LIVE

2011 : Ordögkattan, Hongrie
 ArtBattles, Lyon & Paris
 Pay la Tong, La Première
 Furi & Floop, Sierre, Suisse
 2010 : Luxuria, Monaco
 Nightshift, Luxembourg

■ Mon travail s'articule autour du corps humain, avec un intérêt tout particulier pour celui de la femme. Je tends à des tracés compliqués et torturés pour faire travailler l'imaginaire de chacun. Contempler mes tableaux revient à s'introspecter car on se laisse prendre dans les méandres de la peinture qui suscitent des lâchers prise de notre conscience. À chaque nouveau regard, la perception sera différente, nouvelle, inattendue, nous renvoyant à notre propre questionnement. Je perfectionne l'instantané dans mes toiles en réalisant des performances live, occasions singulières de se réaliser, de tester sa créativité et de toujours se remettre en question.

■ The creative base of my works is the human body, especially women's. My drawings are tortured and complicated in order to question people's imaginary. Gazing at my paintings is like self-introspection because we are caught in the

Contact :

Tél. : 00 33 (0)6 84 16 20 35
 contact@matb.eu
 www.matb.eu



« n°91 » - Acrylique & encre sur toile - (30 x 24 cm) - 2010

Parution - FRANCE 3 GRENOBLE - Octobre 2012

Reportage - JT local 19/20 - 11 Octobre 2012

Performance Acrylic Digital Painting @ Salon Expérimenta / Minatec - Grenoble



L'ESSOR 73

Jeudi 8 novembre 2012

AIX-LES-BAINS

La peinture de Matt.B. un art issu de sa plume

Dans la galerie de Chamnord, actuellement, nombreux ceux qui s'arrêtent devant les toiles de Matt. B, par curiosité d'abord car sa peinture ne peut laisser indifférent, par intérêt ensuite. Certes directement issue de la culture urbaine car il y a du graffiti à la base de tout cela, sa peinture s'est enrichie et reflète aujourd'hui beaucoup d'émotions et de messages. Un travail fouillé, complexe, qui, souvent, laisse apparaître, parmi ses entrelacs, un personnage féminin.

Matthieu Belleville, comment naissent vos toiles ?

« Je travaille à la plume et à la peinture acrylique sans me fixer une idée précise au début. J'aime torturer les lignes pour amener de la vie, de l'action, avec une recherche de teintes douces, un peu fanées. Et c'est vrai qu'apparaît souvent une forme féminine, peut-être la recherche de la femme parfaite. Dans mes toiles il y a un peu de l'imaginaire de chacun avec ses aspects torturés, sa quête de quelque chose difficile à atteindre. »

Comment est née l'idée de cette exposition ?



A découvrir dans la galerie Chamnord, la peinture de Matt.B. avec ses toiles, ses tee-shirts et ses sacs, qui ne laisseront pas indifférent les plus curieux.

« J'ai proposé cette exposition à Chamnord qui m'a fait confiance ; je présente une trentaine de toiles avec quelques travaux récents et de nouveaux projets comme la gravure que j'ai débuté en 2011. J'ai suivi des cours avec l'artiste Ankh à la MJC et c'est une technique qui me plaît par son côté minutieux et qui m'a permis de créer moi-même une collection de tee-shirts. Ils se rajoutent aux sacs dont la nouvelle collection va sortir pour Noël. »

Dans la galerie vous peignez tous les après-midis...

« J'ai effectivement trente-six toiles que je peins à raison de trois-quatre par jour. L'idée est

qu'à la fin cela fasse une grande fresque. Mais chaque toile peut se vendre séparément au prix de soixante-quinze euros. »

Cela rejoint les performances que vous avez l'habitude de présenter ?

« Je continue effectivement mes performances en France et à l'étranger à la demande de particuliers ou d'institutionnels. Je peins une toile en une heure ou deux, quelquefois accompagné par des musiciens ou à l'occasion d'une soirée privée ou d'un mariage. On me laisse carte blanche et je vends ma performance comme un spectacle. La prochaine aura lieu à Bourg-en-Bresse le 17 novembre. »

On vous sent toujours confiant dans votre travail, dans l'avenir...

« Ce n'est pas toujours facile mais lorsque l'on a de bons retours comme c'est le cas actuellement avec cette exposition, cela fait plaisir. J'aimerais faire évoluer mon travail avec la gravure, la sculpture car j'ai envie de réaliser des œuvres en 3D. Je me dis que le travail de peintre est le travail de toute une vie, alors il faut garder la foi ! »

**ENTRETIEN RÉALISÉ PAR
CHRISTINE DELIDAIS**

**Contact : Matt.B. 06 84 16 20 35
www.mattb.eu Il est présent dans
la galerie Chamnord jusqu'au
samedi 10 novembre.**

[2012]

2012

Article - KULTURE AVEC UN GRAND K - Novembre 2012

par Stéphane Meireles, journaliste, écrivain.

Expo OniRik @ Galerie de Chamnord - Chambéry



MattB - Expo «OniRik» @ Chamnord - 29 Oct au 10 Nov

Kulture avec un grand "K" a traîné ses guêtres dans la galerie commerciale de Chamnord, non pour succomber, tel un Ulysse amer, aux sirènes de la consommation, mais afin de plonger dans l'Univers "Onirik" de l'artiste-peintre **Matt.B.**

Matt.B(omb) ! Oui ! **Matt.B** est bien une bombe humaine, même s'il a troqué sa bombe de peinture contre un pinceau pour créer ses toiles, lors d'étonnantes performances en live où l'artiste pousse son art jusqu'à son paroxysme grâce à des enchaînements picturaux précis et rapides. Bien sûr, la musique lui donne le tempo, le fait plonger dans la transe.

D'ailleurs, **Matt.B** ne serait-il pas un chaman, un sorcier qui fait sortir de ses toiles des armées de gorgones méduses, des bataillons de vouivres et autres esprits féminins fantastiques auréolés d'une sensualité serpentine ? Symbole de l'initiation et de la connaissance, le serpent se love dans la chevelure de ses déesses futuristes. Parfois, au milieu d'entrelacs tubulaires, de lianes arrachées à la Selva brésilienne, de forêts algales jaillissent les visages de fières Amazones. Chaque artère alimente un coeur caché dans l'esprit sacré de ses héroïnes.

Ainsi, des énergies telluriques, métalliques, aquatiques et végétales inondent les réseaux spatiaux qui traversent le ciel des peintures de **Matt.B.** Influences et cultures du monde se mélangent, jusqu'à l'obsession ; elles coulent, comme un fleuve de sève, vers une autre dimension, une aire intemporelle où toutes les expérimentations seraient possibles. **Matt.B** maîtrise l'art de l'hypnose, puisqu'il enferme notre regard au coeur de méandres labyrinthiques, dans un flot de sinuosités colorées.

Alors, sous nos yeux rougis, se dessinent des figures polymorphes, en trompe-l'oeil, dans la veine de Giuseppe Arcimboldo. Oui ! Plus l'on s'approche et plus le détail vous hurle au visage comme un cri de Munch, tels les personnages miniatures de Bosch. Pourtant, la sérénité est là ; elle se tapit dans l'ombre des élans tortueux de l'esprit de ces gorgones transhumaines.

Kulture avec un grand "K" rejoint les délires "Onirik" de **Matt.B** et vous invite à voyager au centre de son exposition à Chambéry, galerie Chamnord, du 29 oct au 10 nov.

Stéphane Meireles

Article - LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - Octobre 2012

par Célia Di Gerolamo, journaliste.

Expo OniRik @ Galerie de Chamnord - Chambéry



ART L'Aixoise expose jusqu'au 10 novembre dans la galerie Chamnord à Chambéry

Matt. B et son univers onirique

Pendant près de deux semaines, l'artiste aixois Matt. B ne sera pas cloisonné dans les 65m² de son atelier de la rue de Tresserve. Il exposera dès aujourd'hui ses œuvres dans la galerie commerciale Chamnord, à Chambéry, et confrontera son travail au regard des passants. En plus de découvrir l'univers de Matt. B, ce sera l'occasion d'apprécier, en direct, son coup de pinceau. Car tout au long de l'exposition, l'artiste réalisera des performances live. Et sera disponible pour échanger avec les visiteurs. « L'important, c'est d'être confronté à un regard critique autour de mon travail », explique l'artiste.

À 35 ans, Matthieu Belleville est un artiste autodidacte depuis une dizaine d'années. Son passé de graffeur et son inspiration urbaine se ressentent

dans le tracé de ses œuvres. Des créations longues et minutieuses qu'il réalise à la plume et à l'encre, avant d'ajouter quelques touches d'acrylique. Certaines toiles peuvent nécessiter jusqu'à 150 heures de travail !

Aujourd'hui, son univers touche au rêve et à l'imaginaire. Le corps humain est le thème central de ses œuvres réalisées sur toile, en gravures ou sur tee-shirts. « Je suis un peu touche à tout », précise celui qui réalise aussi des performances live lors de shows d'artistes comme Yann Tiersen, Sinsemilia, ou le dernier en date, Doctor Flake.

Célia DI GIROLAMO

POUR EN SAVOIR PLUS
Jusqu'au 10 novembre, exposition à découvrir du lundi au samedi, au centre commercial Chamnord.



Un souci du détail quasi obsessionnel, « des tracés tortueux pour compliquer les choses, une technique qui s'apparente à l'aquarelle avec des teintes assez neutres et un aspect vaporeux comme dans un rêve »... la peinture de Matt. B laisse une grande place à l'imaginaire de chacun.

CINÉMA · LOISIRS · **EXPOSITIONS** · LE VIN · LA TABLE · SPORTS · BALADE · DÉTENTE · ÉTAT CIVIL · MÉTÉO · TVB

Matt.B présente OniRik

L'artiste aixois exposera son univers peuplé de rêves dans la galerie de Chamnord de Chambéry du 29 octobre au 10 novembre.

Matt. B est installé depuis presque trois ans dans un atelier avenue de Tresserve à Aix-les-Bains. Lundi 29 octobre, l'Aixois autodidacte, installera un univers qui lui est propre au cœur d'un des lieux les plus passants de Chambéry : la galerie Chamnord. Exit l'univers confiné de son atelier. Il ira à la rencontre du regard du grand public pour présenter *OniRik*. Son exposition est construite à partir d'œuvres de ces trois à quatre dernières années. Essentiellement des peintures, mais pas seulement. L'artiste s'intéresse depuis quelques temps à la gravure et à la sculpture. Inlassablement, il va multiplier les couleurs en déclinant un même modèle. La forme et les volumes évoluent sous l'oeil du spectateur. Les reliefs apparaissent et subtilement, on croit voir le modèle initial changer. Meticuleux à la limite de l'obsession, il poursuit sa vérité et n'hésite pas à reprendre à zéro son travail pour atteindre la vérité de son rêve, la création sortie tout droit de son imaginaire. « Ça

tourne toujours autour du rêve, d'un mélange de pensées. » Matt.B ne peint presque exclusivement que des femmes. « Avec le temps, elles sont devenues de plus en plus présentes. Je ne l'ai pas vraiment décidé. J'imagine que ça a à voir avec l'aspect maternel... » Ses créatures sont des femmes, certes. Mais elles intriguent. Charmantes ou vénéreuses ? Leur chevelure délirante rappelle la Gorgone de la mythologie grecque dont la tête était couverte de serpents. Une autre explication ? Le prolongement du cerveau humain. Matt.B est passionné par l'anatomie et ces manuels qui dessinent en détails l'ensemble des muscles du corps humains et ses organes. Une ancienne gravure trône d'ailleurs au dessus de son bureau. En plongeant dans les détails de ses toiles, au cœur de la chevelure, on aperçoit d'autres corps. Une sorte de seconde lecture. « Mes personnages enchevêtrés en créent d'autres. J'ai toujours voulu faire ressortir des aspects invisibles au premier regard. » S'il peut passer jusqu'à 150 heures

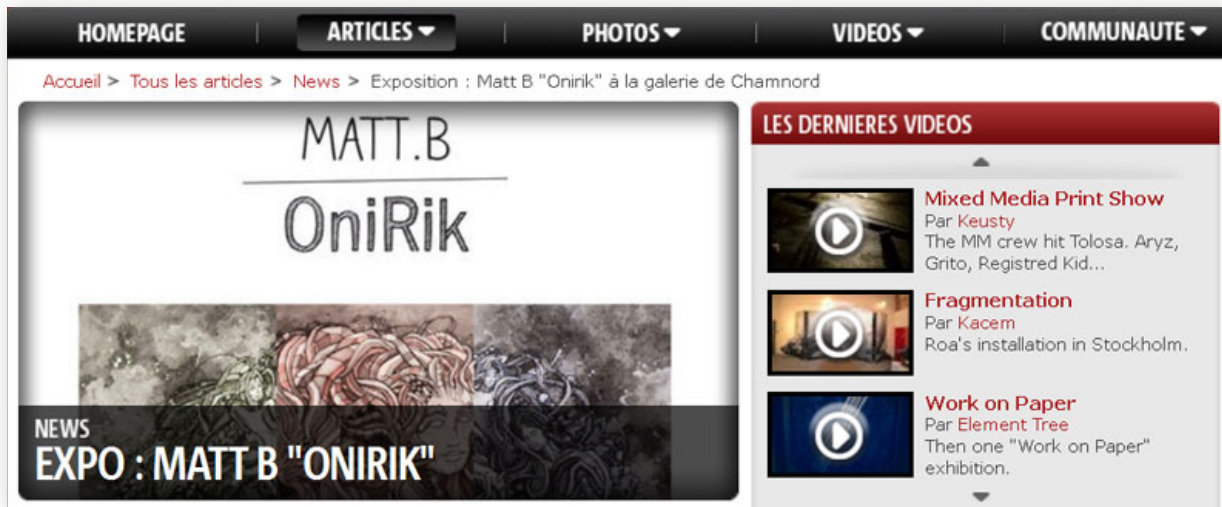
sur une toile dans son atelier, la démarche sera différente au cours de l'exposition. Matt.B réalisera une trentaine de toiles devant le public. « Les performances me forcent à m'arrêter de peindre. Je ne peux pas rester éternellement sur un tableau. » L'obsession du détail toujours retravaillé se pliera aux contraintes temporelles. Venu du graffiti, il a déjà une solide expérience des performances. Le dessin et la peinture l'ont toujours animés. Curieux, il a récemment collaboré avec des chercheurs du CEA (Commissariat à l'énergie atomique) de Grenoble qui se sont intéressés à la numérisation de son tracé. Une rencontre de la très haute technologie et de l'art originale. Celui qui se décrit lui-même comme un solitaire attend avec impatience de rencontrer un nouveau public à Chamnord. Un bain de foule et il retournera en atelier créer de nouveau ses œuvres oniriques. Peut-être en trois dimensions cette fois, puisqu'il compte se mettre à la sculpture.

Claire Bouteloup

ONIRIK DE MATT.B
 Galerie Chamnord,
 1097 avenue des Landiers.
 Du 29 octobre au 10 novembre.
 De lundi à samedi, de 8h30 à 21h.



34 LES AFFICHES DE CHAMBERY ET DE SAVOIE



Matt B est un membre de la communauté FatCap et il expose dès lundi à Chambéry. Au programme un univers original et des performances live.

Né en 1977, Matt B est un artiste autodidacte qui vit et travaille à Aix-Les-Bains. Très jeune, il anime les murs de graffiti. Il aboutit naturellement à des fresques toujours plus élaborées, trouve terrain d'expression dans le dessin, l'illustration, la peinture et s'essaie à la sculpture. Touche à tout et animé par la passion de la création, il varie les outils et les formats avec une prédilection pour la toile et les pincesaux. Depuis 2002, les productions s'enchaînent, Matt B peint sans relâche. L'envie de consacrer sa vie à son art grandit petit à petit et s'impose naturellement à lui comme une évidence. A partir de 2007, il développe en parallèle de son travail « les performances live qui sont autant d'occasions singulières de se réaliser et de tester sa créativité face au regard du public ». Aujourd'hui installé dans son atelier, il compose des peintures sur toile, s'intéresse de près à la gravure ainsi qu'à de nouvelles formes de création. Un artiste à l'univers onirique foisonnant, animé par la soif de créer et l'expérimentation artistique en tout genre.

Évoluant autour du rêve et de l'imaginaire, le corps humain est au centre des créations de Matt B, ses œuvres étant comme des hymnes à la splendeur féminine, charnelle et maternelle. Organique et fouillé dans son travail, l'artiste déforme et déstructure ses personnages, les mettant en mouvement dans des tracés tortueux avec un souci du détail quasi obsessionnel. Sa peinture foisonnante et mystique laisse une grande liberté d'interprétation au spectateur, lequel abordera la toile comme une porte ouverte sur son propre inconscient. Son univers onirique, sensible et personnel est une véritable invitation au voyage mental. Embarquement immédiat garanti.

L'exposition «OniRik» se tiendra à la Galerie de Chamnord du 29 Octobre au 10 Novembre. Ouvert du Lundi au Samedi de 8:30 à 21:00. Une exposition originale et dynamique, évoluant autour du rêve et de l'imaginaire. Pour l'occasion, l'artiste réalisera plusieurs œuvres originales en direct pendant toute la durée de l'exposition.

(...) L'organisation est également fière d'avoir initié le projet original qui réunit le graphiste-peintre Matt B et le DJ Doctor Flake. « Je louchais déjà du côté de Doctor Flake, j'avais aimé son album. Partant de cela, j'ai proposé de les rassembler avec Matt B ». Les deux artistes ont beaucoup apprécié leur collaboration qui a d'ailleurs totalement séduit le public du samedi – voir notre reportage vidéo -. Ce type de projet représente bien l'audace culturelle de la ville de Baume-les-Dames, qui souhaite d'ailleurs prolonger l'aventure. « Il y aura donc une suite ! » nous confie Pascal Robert (...)



LIEN VIDÉO

http://api.dmcloud.net/player/pubpage/4dda0c1a94a6f658b600025e/5048d90e94739936e800029a/82b3b46e8ce6424d8151c957a156ee9c?wmode=direct&force_asset_name=mp4_h264_aac_hq&preset=4ddb47abf325e14b0b000296

Article - LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - Février 2012
 par Marilyn Pogue, journaliste.
 Expo [10-12] @ Galerie Vaugelas - Aix les Bains

le dauphiné
LIBERÉ

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE Le vernissage a lieu ce soir en présence de l'artiste Matt B expose ses œuvres jusqu'au 25 février dans l'espace Vaugelas



Matt B sera présent ce soir à la MJC lors du vernissage de son exposition.

Matt B, de son nom patronymique Matthieu Belleville, expose ses toiles dans l'espace Vaugelas de la MJC, depuis mercredi et jusqu'au 25 février. Ce n'est pas un lieu inconnu pour lui, puisqu'il avait déjà réalisé une exposition en 2000. C'est pour cette raison que celle-ci se nomme "00-12". L'artiste connaît bien la MJC car c'est là, qu'il a déployé ses armes en 1992. Cela a commencé par du graffiti, puis très vite il s'est pris au jeu. Manquant d'espace pour s'exprimer, il s'est mis à peindre sur des toiles, testant les matières et les produits : l'huile, le pastel, la plume, l'encre

jusqu'à trouver ce qui lui convenait le plus pour exprimer au mieux son art.

Il s'inspire de la culture hip-hop et du graffiti

Ce néophyte en peinture s'est forgé un style au fil des années et des peintures réalisées. Sa prédilection (l'art urbain), ses inspirations (la culture hip-hop et le graffiti), sa signature (des visages et des personnages à l'encre et à l'acrylique au ton clair) lui donnent une vraie personnalité artistique. Il peint en petit format ou sur des fresques de 2 m x 6 m. Il se sent plus à l'aise dans le très grand format qu'il réalise volontiers

lors de soirées spectacles au cours desquelles il peint en direct comme d'autres peuvent jouer un morceau de musique sur scène. Son atelier est situé à Aix-les-Bains, avenue de Tresserve.

Maryline POGUET

POUR EN SAVOIR PLUS

Plus d'informations sur www.mattb.eu. Le vernissage a lieu ce vendredi 3 février à 18h30. Pour découvrir cette exposition et rencontrer l'artiste, il suffit de prendre rendez-vous au secrétariat de la MJC, 4 Rue Vaugelas. Tél. 04.79.35.24.35 ou site : www.mjcaix.fr ou email : mjc@mjcaix.fr

Article - CAVIMASTER BLOG - Septembre 2011

Blog pluridisciplinaire

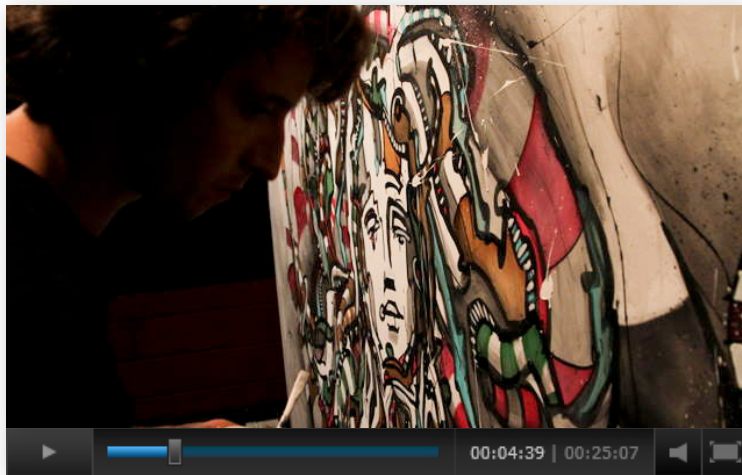
www.devsector.ch/cavimaster

...J'aime beaucoup ce qu'il fait. Les traits sont évidents, les couleurs profondes, les texture presque palpables, les formes torturées et féminines. Avec cette sorte de queue de rat rayurée à la Beetlejuice qui revient comme un serpent obsessionnel et ces femmes dénudées qui cherchent à s'échapper. Matt-B de son vrai nom Matthieu Belleville vit et travail son art à Aix-les-bains. Il y expose de manière permanente dans son atelier. Il expose aussi de manière ponctuelle de plus en plus et de plus en plus loin. Il propose aussi des performances live lors de soirées, concerts ou expos. Allez le découvrir donc, sur son site...

Interview & Reportage - MTV - Août 2011

Télévision nationale hongroise

Performances avec le groupe «Quimby» @ Ördögkatlan Fesztival - Hongrie

**LIEN VIDÉO (MattB @ 4min)**http://videotar.mtv.hu/Videok/2011/08/08/06/Aranyfesz_2011_augusztus_7_Ordogkatlan_Fesztival.aspx**Animation - MEDIAWAVE - Août 2011**

«Psycho Painting» Stop Motion par Agnes Herdics, Photographe.

Performances avec le groupe «Psycho Mutants» @ Ördögkatlan Fesztival - Hongrie

**LIEN VIDÉO**<http://www.mattb.eu/videos/>

Torrde étape Lyonnaise les 27 et 28 juin

Lyon nous a accueilli sous un soleil de plomb pour deux ArtBattles sur le parvis de la gare de Part-Dieu.

Au programme de ces deux journées, deux ArtBattles sur le thème de «la gare autrement». Les 4 artistes présents : Monsta, MattB, Andre Trenier et Beast se sont affrontés individuellement le 27 juin et en duo le 28. Les équipes des duos étaient mixtes (un américain et un français dans chaque équipe) et ils ont dû se contraindre à peindre ensemble alors qu'ils s'étaient rencontrés la veille, le résultat est époustoufflant !

Le grand gagnant de ces 2 Battles est MattB qui a emporté la Battle individuelle et la Battle en duo avec le New-Yorkais Andre Trenier.

Reportage - GARE & CONNEXIONS - Juin 2011

La Tournée Gare & Connexions - ArtBattles - SNCF

ArtBattles @ Gare de Lyon Part Dieu



LIEN VIDÉO

<http://www.youtube.com/watch?v=YfQu7wlebx&feature=share&list=PL6098401E259FE0FD>

Reportage - GARE & CONNEXIONS - Juin 2011

La Tournée Gare & Connexions - ArtBattles - SNCF

Qualifications ArtBattles @ Les Ardoines - Paris



LIEN VIDÉO

<http://www.youtube.com/watch?v=ChiHXbpXdxQ&feature=share&list=PL6098401E259FE0FD>

LA PHOTO ► Une bataille à coup de bombes et de pinceaux

Les artistes régionaux Monsta (au premier plan) et MattB ont défié hier deux graffeurs américains devant la gare de la Part-Dieu à l'occasion d'une « Art Battle ». Nouveau round cet après-midi à partir de 16 h place Charles-Béraudier.


Article - L'ESSOR SAVOYARD - Mai 2011

Par K.T - Journal municipal hebdomadaire

Exposition Vignesens @ Ruffieux


 L'Essor Savoyard.fr

RUFFIEUX
Matt B expose à Vignésens


Sylvie Coudurier, chargée de mission œnologique, a retenu les créations du peintre-performer Matt B pour une nouvelle exposition.

Le peintre Matt B expose ces dernières créations depuis le 30 avril au caveau du "Domaine des Vignerons de Vignésens" situé à Ruffieux. Jeudi 12 mai, la Cave a organisé un vernissage en son honneur. L'occasion de rencontrer un artiste en pleine ascension et ce, autour d'un verre de vin de Chautagne, en toute simplicité.

Matt B est la signature d'un peintre affirmé dans l'art onirique. Autodidacte, il a su prouver son talent et n'a pas hésité à se faire connaître en exposant dans des lieux de tout genre : salons de coiffure, restaurants, auxquels s'ajoutent les plus traditionnels lieux culturels tels que les MJC ou les galeries.

Ayant fait ses débuts dans le "street art", Matt B est aussi le nom d'un performer, qui aime nourrir sa créativité de l'ambiance des festivals. En ce moment, il a retenu un nouveau cadre pour exposer ses œuvres.

« Même s'il n'y a pas de cohérence avec le vin. Le rapport avec l'œuvre se crée dans l'exposition. L'intérêt est de drainer un autre public. En entrant dans la cave, les gens ne s'attendent pas à voir cette exposition. Moi le premier », confie Matt B qui a une soif sans fin d'oser les rencontres atypiques.

« Pour cette nouvelle exposition, j'étais à l'affût de quelque chose de différent. J'ai été attirée par la finesse du trait allié à la densité, à la plénitude et à la rondeur de son dessin », raconte Sylvie Coudurier, chargée de la mission œnologique.

La Cave réussit à nouveau à promouvoir la rencontre entre l'art et le vin. L'exposition touchera à sa fin le 30 mai.

K.T.

Ouverture du lundi au samedi de 9 h à 12 h et 14 h à 19 h et dimanche de 10 h à 12 h et 14 h à 19 h.

SAINT-RAMBERT-EN-BUGEY

Matt. B, la recherche de la perfection



Matt. B, avec une œuvre à la plume et une performance

/ Photo Christine Rochas

Matthieu Belleville a toujours été attiré par les arts plastiques en tout genre. Il a commencé à dessiner sur les bancs de l'école. À 16 ans, avec la culture rue, skateboard et musique, il s'essaye au graffiti avec ses copains. Entre 1997 et 2002, avec le freestyle, la montagne et surtout son imagination, il passe à l'illustration et à la peinture. De 2002 à 2003, il passe à l'outil informatique avec une formation aux métiers de l'image et de l'infographie. Il préfère le papier et la toile. En 2004, il commence alors une activité d'artiste auteur où il réalise différents types de travaux, des couvertures aux créations graphiques pour des magazines de presse spécialisées et des presta-

taires de services (ski et snowboard). Cela l'amène à devenir artiste indépendant installé avec le graphisme comme activité principale. Il s'assume et signe ses toiles Matt. B. En 2007, il rencontre l'association de médiation culturelle et artistique avec laquelle il lance les « performances live ». L'échange avec le public et les organisateurs est positif. Toujours soutenu par son entourage, il trouve un atelier à Aix-les-Bains en septembre 2010. Très exigeant avec lui-même pour aller dans le détail, il souhaiterait peindre une fresque de dix mètres ou les murs d'une maison. Ses outils ont évolué : la bombe de peinture, le couteau, le pinceau et maintenant la plume fine.

MattB: un artiste peintre très... performant

Qu'il les réalise dans son atelier ou en public, les créations de cet Aixois suscitent de plus en plus d'intérêt.

Comme quoi, il n'y a pas forcément besoin de passer par des écoles spécialisées pour devenir un artiste. L'Aixois Matthieu Belleville nous en fait la démonstration.



Âgé de 33 ans, ce créateur, qui commence à faire parler de lui en France et même en Europe, est un pur autodidacte: «Dès le plus jeune âge, j'ai eu la passion du dessin. Je me rappelle même qu'il m'arrivait très souvent de dessiner en classe. À 16 ans, je faisais partie d'une association qui m'a permis de faire des démonstrations de graffitis à l'occasion de divers événements. J'aime cette forme d'art, liée aux sports de glisse que je pratique – le skateboard et le snowboard –, au hip-hop et à la culture urbaine. C'est donc sur le tas que je me suis formé. Mais je n'ai su que très tard que je pouvais faire de cette passion mon métier.»

Un travail très fin

Ses métiers devrait-on dire, car MattB (sa signature artistique) en exerce plusieurs différents même s'ils ont un lien les uns avec les autres. Il est déjà artiste peintre et cultive un style très personnel: «Il est difficilement définissable. C'est à la fois figuratif et abstrait et plein de représentations du corps humain, féminin en particulier. J'aime déformer ce "matériau". Ce n'est jamais simple

du premier regard. Je travaille à l'encre que j'applique avec une plume et à l'acrylique. C'est un travail très fin, et qui prend donc beaucoup de temps.» Il l'exécute dans son atelier aixois qu'il ouvre de temps en temps pour présenter ses œuvres au public.

«C'est l'instinct qui doit jouer»

Mais Matthieu Belleville ne crée pas que dans cet espace. En tant que *performer*, son autre grand métier, il réalise des œuvres de grand format en direct, en public voire en musique, partout où on le demande: soutenu par l'association aixoise Salamah, il peint en France (festival de musique Couvre Feu en Loire-Atlantique...), à Monaco (Salon du luxe), au Luxembourg, en Suisse (festival La Bâtie...), etc.: «J'aime la pression des spectateurs. Elle me stimule. C'est très différent du travail en atelier. Quand on fait une performance, on dispose de très peu de temps, donc on ne doit pas trop réfléchir et faire dans le détail. C'est l'instinct qui doit jouer. Ce sont des modes de création distincts mais complémentaires.» Très polyvalent, Matthieu Belleville réalise aussi différents travaux de graphisme.

Ses projets? «J'aimerais décorer des lieux, des équipements, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, des grands murs.» Avis aux amateurs.



MattB

→ INFOS →

Atelier : 24, avenue de Tresserve.
Ouvert sur rendez-vous
Tél. : 06 84 16 20 35.
Mail : contact@mattb.eu
Site internet : www.mattb.eu

Portes ouvertes ce week-end à l'atelier de peinture de Matt B

Après deux ans d'intensives recherches, Matthieu Belleville, artiste plasticien aixois, a enfin réalisé son rêve : ouvrir son propre atelier de peinture. Autodidacte, il n'a toujours compté que sur le travail pour réussir à se faire une place. Jusqu'à dimanche, de 10 h à 21 h, il organise les premières portes ouvertes de son atelier, situé 24 avenue de Tresserve, à Aix-les-Bains. L'occasion de venir découvrir son univers onirique.

C'est sur les bancs de l'école que Matthieu Belleville se découvre une passion pour les arts plastiques. En classe, il passait son temps à dessiner.

À l'âge de 16 ans, baignant dans une culture street, skateboard et musique, il expérimente sa créativité au travers du graffiti. Membre actif d'une association de culture hip hop, c'est grâce à cette passion pour les bombes qu'il apprend et se perfectionne dans le dessin.

Lycéen, il décide finalement d'arrêter ses études pour se consacrer à la peinture. Progressivement, il passe de la bombe au pinceau. Il se nourrit de tous les styles et s'essaye à toutes formes d'arts : réalisation de fresques, création sur toiles, sculptures, graphisme. Matthieu varie les outils et les formats.



L'atelier de peinture de Matt B est ouvert au public jusqu'à dimanche 19 décembre. Ses toiles sont également à découvrir sur son site internet : www.mattb.eu

Il y a huit ans, il intègre une société d'édition en freelance, avec pour missions principales l'illustration et le graphisme. Il réalise tout type de travaux, des couvertures aux créations graphiques, pour différents magazines de presse spécialisées.

Matthieu consacre moins de temps à la peinture et cela lui pèse de plus en plus. Il décide alors de mettre fin à cette expérience.

Il y a cinq ans, Matthieu fait une rencontre décisive, qui va relancer sa carrière d'artiste-peintre. Il rencontre l'association aixoise "Salamah", qui œu-

vre pour la promotion d'artistes locaux. Avec elle, Matthieu lance les Performances Live. Cet exercice consiste à peindre en direct une œuvre originale improvisée sur une toile grand format.

Ses performances plaisent au public. Depuis trois ans, Matthieu en a réalisées plus de 70. Les performances live deviennent ainsi sa principale activité. Elles lui permettent de voyager et de se faire connaître. « Cette reconnaissance du public m'a aidé à croire en moi, m'a conforté dans mon choix de devenir artiste-peintre. »

Profitant de ce succès auprès du public, il s'active à produire de plus en plus d'œuvres originales. Son travail est un mélange de corps en mouvement et de détails prononcés.

Ses toiles sont désormais exposées dans son atelier. Ce week-end, Matthieu organise les premières portes ouvertes. À cette occasion, "Oups Compagnie", solo de clown, présentera son spectacle les vendredis et samedis à 19 h 30.

En dehors de ce week-end, il est possible de venir visiter son atelier sur rendez-vous, au 06 84 16 20 35.

J.L.

HAUTEVILLE-LOMPNEÏS

Matt B, artiste sensible et instinctif

Dans le cadre du festival de Théâtre sur un plateau, la compagnie l'Horizon a pour invité permanent un jeune homme qui sublime la femme, en la personne de Matt B.

Cet artiste peintre sait mettre en valeur les corps féminins, il les enjolive avec des lignes délicates. Il décore, habille ou dénude jusqu'à la simplicité.

Mathieu Belleville, alias Matt B, est âgé de 32 ans. Il est originaire d'Aix-les-Bains où il réside et travaille. Son travail semble abouti malgré son jeune âge.

Graphiste de profession (pour l'alimentaire), il se passionne pour le dessin et la peinture, qui ont été à la base de sa passion.

Déclic à l'adolescence

C'est à l'adolescence (vers 14 - 15 ans) que Matt B commence, comme beaucoup de jeunes, par griffonner sur son cahier de cours. Son intérêt pour le graphisme grandit (l'art et l'urbain). À 18 ans, il arrête ses études et se lance dans l'art.

« J'ai tant étudié sur les peintres chez moi qu'il me fallait faire quelque chose d'autre que graphiste. La création, la concrétisation de mon projet, est venue en 2003. J'ai pris plus d'intérêt pour la peinture. Toujours dans le graphisme indépendant, comme entrepreneur, mais il me fallait en parallèle assouvir ma passion pour

la peinture », raconte-t-il.

Au bout de 5 à 6 ans, Matt B peint de plus en plus de toiles. Il affirme son style, trouve son univers.

En 2003, Mathieu fait sa première exposition à Aix, dans une MJC. Dès le début, le public est intéressé par son travail. Ses inspirations tourmentent autour d'un thème phare : la femme. Il va du détail à la simplicité voir l'épure du corps. *« Je sublime la femme par le mouvement du corps, et le corps me fascine. Le pouvoir féminin prend le dessus sur moi »,* explique l'artiste.

Admirateur de Léonard

Les positions de ses personnages ressemblent à ce qu'a pu faire par exemple Léonard de Vinci dans ses croquis. Matt B souligne la beauté, la gestuelle des femmes. Il les adore : sans elles, il est perdu. Il en parle comme des icônes. Comme dans un rêve inachevé, il est toujours à la recherche de la femme idéale. Matt B est en cela aux antipodes du misogynne Sacha Guitry.

« J'ai mis un moment avant d'aboutir à l'univers qui est le mien aujourd'hui, se souvient Matt. Les gens comparent souvent mon travail à de la bande dessinée ».

Il travaille surtout dans l'instantané. Il attaque directement à la plume, avec de l'encre de Chi-



Quand l'artiste se perd dans ses pensées...

ne, puis il laisse vagabonder son imagination. Très minutieux, Matt B est aussi un perfectionniste, mais sait se faire plaisir.

De l'art en « live »

En 2006, Matt B prend une nouvelle dimension grâce à l'association Salamah, qui promeut les jeunes artistes. On lui propose de faire de la peinture en direct, « en live ». Matt B est capté par cette nouvelle performance. Dès la première année, il est conquis par le fait de travailler devant un public dans un temps déterminé. Du coup, il se doit d'être moins perfectionniste, il doit aller à l'essentiel, épurer son travail. Mais le rendu est subjugant.

« Cette façon de travailler me met en compétition avec moi-même, confie le jeune homme, je ne dois pas rester sur mes acquis et évoluer dans mon style ». Matt B s'adapte à son environnement, avec ou sans musique. Mais la musique le stimule, l'influe dans son travail, et permet à la toile de se construire.

Matt B, éternel amoureux, n'a pas fini d'épater. Pour se régénérer, il pratique le golf. Le calme lui est nécessaire. Il est aussi cinéphile et mélomane. Un artiste aux multiples facettes, en somme.

PATRICK ORILLON,
CORRESPONDANT LOCAL

Parution - LUXURIA - Juillet 2010

Catalogue officiel du Salon

Salon de Luxe @ Monaco





13 CHEMIN DE SAINT SIMOND
71000 AIX LES BAINS
FRANCE
TEL : +33 (0)6 84 16 20 35
WWW.MATTB.EU

MATT.B

Artiste autodidacte, Matt B débute son parcours par le street art, inspire par divers courants artistiques, il vise les rails et les forêts, peint sans relâche pour la comme pour les autres. Son travail est un mélange de corps en mouvement et de détails prononcés, cherchant à déconstruire son œuvre pour mieux chatouiller l'imaginaire de chacun. Il parait fréquemment dans ses toiles en réalisant des performances live, occasions singulières de tester sa créativité et de toujours se remettre en question. Animé par la passion primordiale de l'art à l'état brut, son univers onirique vous invite à un voyage mental. Matt B est né en 1977 en France, il vit et travaille à Aix les Bains. En exclusivité pour LUXURIA, Matt B présentera ses œuvres et réalisera une performance artistique en live.

A self-taught artist, Matt B made his debut in Street Art, inspired by various artistic trends, he has painted continually for himself as well as for others. His work consists of a mixture of bodies in movement and heightened detail, an attempt at deconstruction, the better to prick the imagination of the public. By performing live he seeks to perfect the instantaneousness of his canvases. These are unique opportunities to test his creativity and to subject everything to his response. Matt B is spurred by a primal passion for Art in its most primitive state, his dreamworld takes the viewer on a mental journey. Matt B was born in 1977 in France. He lives and works now in Aix les Bains, France. Exclusively for LUXURIA, Matt B will present his creations and above all will perform a canvas in live.

De son studio au milieu des pins, regardant La Méditerranée, cet très colorées. Dans son travail nous remarquons l'influence que l'artiste a jamais en manque d'inspiration. Les talents de Nita Ker sont marqués par les lignes fines et étonnantes à utiliser les brois, cailloux, les morceaux de verres usés par les vagues lui servent de matériaux. Pour LUXURIA, Nita Ker expose ses œuvres uniques et originales.

From her studio amongst the pine trees, overlooking the Mediterranean, her work is very colorful. In her work one can see the influence it feeds the artist with a never ending source of inspiration. Nita Ker's beach walks have encouraged her to use the Mediterranean's pine shells, pebbles, stones and glass are used as mosaic creating presents unique and original creations.

Encart - LUXURIA - Juillet 2010

Catalogue officiel - Vente Caricative Sotheby's

Dîner de Gala @ Hotel de Paris - Monaco

GLAM EVENTS & COMMUNICATION
EST HEUREUSE DE VOUS ACCUEILLIR AU GALA CARITATIF
QU'ELLE ORGANISE DANS LE CADRE DE LUXURIA.

VENTE AUX ENCHÈRES PRIVÉE DE LOTS PRESTIGIEUX,
ADMINISTRÉE PAR ALAIN RENNER, VICE-PRÉSIDENT SOTHEBY'S FRANCE.
Apéritif à 19h30 en terrasse, dîner gastronomique à 20h30. Salle Empire, Hôtel de Paris

GLAM EVENTS & COMMUNICATION
WELCOMES YOU TO ITS CHARITY GALA DINNER,
ORGANIZED IN CELEBRATION OF LUXURIA.

LIVELY AUCTION OF EXCEPTIONAL ARTICLES OVERSEEN
BY ALAIN RENNER, VICE PRESIDENT OF SOTHEBY'S FRANCE.

Champagne cocktail on the terrace at 7:30 pm, gourmet dinner at 8:30 pm. Salle Empire, Hôtel de Paris

**DESSINE-MOI UN MOUTON**

DESSINE-MOI UN MOUTON, créée en 1990, est une association loi 1901 à but non lucratif. Dessine-moi un mouton aide les enfants, les adolescents et les familles touchées par le VIH / sida à retrouver une autonomie, restaurer les liens familiaux, s'intégrer malgré la maladie tout en les accompagnant dans leur suivi médical.

DESSINE-MOI UN MOUTON is a French non-profit organization (Loi 1901) established in 1990. The association helps children, teens, and families affected by HIV / AIDS to again become autonomous, restore family ties, and rejoin society in spite of the disease by supporting them throughout their aftercare.

12, rue d'Enghien - 75010 Paris
Tél. +33 (0)1 40 28 01 01 - Fax : +33 (0)1 40 28 01 10
contact@dessinemoiunmouton.org
www.dessinemoiunmouton.org

**MONACO AIDE ET PRÉSENCE**

MONACO AIDE ET PRÉSENCE est une organisation créée en 1979 par la Princesse Grace. Composée d'équipes de bénévoles à travers les continents, c'est une organisation très active qui a la volonté d'apporter une goutte de solidarité dans un océan de détresse. Aujourd'hui, S.A.S le Prince Albert II a succédé à sa mère en tant que Président d'Honneur.

MONACO AIDE ET PRÉSENCE is a humanitarian and charitable organization created in 1979 by Princess Grace of Monaco. Thanks to the wholehearted support of volunteers across the globe, it is a very active organization which seeks to add a drop of solidarity to an ocean of distress. Today, H.S.H. Prince Albert II carries on the tradition and is current Honorary President.

20, rue Notre Dame de Lorète
BP 525 - 98015 Monaco-Ville
Tél. +377 93 50 84 05 - Fax +377 92 16 15 04
info@monaco-map.org
www.monaco-map.org

LIVE AUCTION LOTS

AUCTIONEER : MONSIEUR ALAIN RENNER

1 / DOGNIN

Sac "Trocadéro" en cuir et soie reprenant des motifs japonais vieux de 100 ans réalisés par la plus célèbre maison japonaise Okajima, fournisseur de la maison impériale.

Trocadero Bag made of leather and silk with Japanese patterns of 100 years old, made by the most famous Japanese home Okajima, supplier of the imperial house.
Estimated value: 3.000 Euros

2 / FABIAN EDELSTAM

Tapis "Ponté" dessiné par Adriano Garbarino, tissé à la main en laine, coton et soie. 170x240cm.

"Ponté" carpet designed by Adriano Garbarino, handwoven wool, cotton and silk. 170x240cm.
Estimated value: 5.000 Euros

3 / GARBARINO INTERIOR DESIGN

Tapis "Ponté" dessiné par Adriano Garbarino, tissé à la main en laine, coton et soie. 170x240cm.

"Ponté" carpet designed by Adriano Garbarino, handwoven wool, cotton and silk. 170x240cm.
Estimated value: 5.000 Euros

4 / HENNESSY COGNAC X.O

Matusalem X.O créé en édition limitée à 150 exemplaires. Ce décanter de 6 litres est présenté dans un coffre recouvert de cuir lustré conçu par Olga Berluti. X.O Matusalem, created in limited edition of 150 pieces. This 6-litre decanter is presented in a chest covered in shien leather designed by Olga Berluti.
Estimated value: 18.000 Euros

5 / LHB

"Relief Terre" est une huile sur toile, une technique au couteau comme des vagues de couleurs chaudes pour dépendre notre terre.

"Earth Relief", an oil painting on Canvas. A knife method showing a wave of warm colors to describe earth.
Estimated value: 1.200 Euros

6 / MARCHAK

Bague Morgane reprenant le mouvement élégant des cols relevés des manteaux de cour et de robes de princesse de contes de fées. Diamants:2,21 carats, Grenat mandarin facetté 4,86 carats, Pâte de verre, Or gris ; 22,78 grammes.

Ring Morgane reproducing the elegant movement of a royal coat's collar and the princess' dress from fairy tales. Diamonds:2.21 carats, Mandarin garnet broilette: 4.86 carats, glass paste, White gold, 22.78 gr.
Estimated value: 18.200 Euros

7 / MATT.B

Performance Live N°61. Basé sur un travail d'improvisation, cette œuvre est une invitation au voyage mental. Acrylique sur toile. 190x300cm.

Freestyle Live Performance N°61. Based on improvisational work, this creation is an invitation to travel mind. Acrylic on Canvas. 190x300cm.
Estimated value: 4.000 Euros

8 / NOVARRO

Flacon Haute Couture translucide de 40cm de hauteur composé de couches successives de verre en fusion. Translucit Haute Couture. Bottle 40cm height consisting of successive layers of molten glass.

Estimated value: 2.500 Euros

9 / OLIVIER DASSAULT

"Diachrome" - Photographie originale signée et numérotée 4/8 en 100x100cm réalisé sous Diasec. Diachrome est un hommage aux palais vénitiens du XVIII^e siècle.

"Diachrome" is an original photograph signed and numbered 4/8, 100x100cm made under Diasec. Diachrome is a tribute to the 18th-century Venetian palaces.
Estimated value: 6.000 Euros

10 / PARFUMS HENRY JACQUES

"Nuit d'été" - Reproduction originale d'un flacon de parfum aux essences rares et subtiles, partie intégrante de la Cave Elephant présentée par Baccarat à l'exposition universelle de 1878.

"Nuit d'été" - Original reproduction of a bottle of perfume with rare and subtle essences, part of the "Cave Elephant" presented by Baccarat during the Universal Exhibition of 1878.
Estimated value: 11.364 Euros

11 / STUDIO HARCOURT PARIS

Barbie Princesse, 24x30 cm - 2006. Toute la magie Harcourt pour les 40 ans de l'icône des poupées.

Barbie Princess, 24x30 cm - 2006. All the magic Harcourt for the 40 years of the icon of the dolls.
Estimated value: 1.200 Euros

ZOOM

Hauteville-Lompnes : Matt B expose à la maison des arts du festival



Matt B devant une de ses œuvres de « street art »

/ Photo Guy Domah

Mathieu Belleville, connu sous le pseudonyme de Matt B, présente pendant tout ce mois d'août une exposition pleine de fraîcheur et de spontanéité à la maison des arts du festival. Établi sur Aix-les-Bains depuis 6 ans, Matt B a débuté sa jeune carrière dans le milieu de la glisse et du snowboard, illustrant les revues spécialisées de ses dessins.

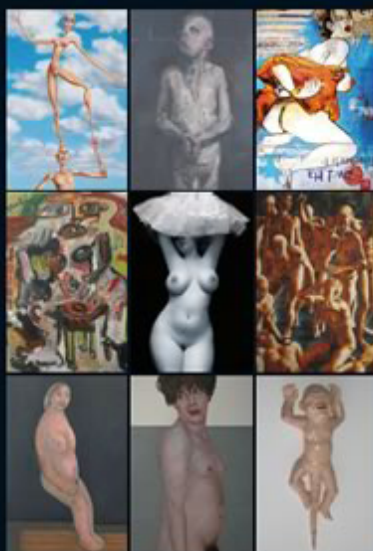
Bien vite il se dirige naturellement vers le « street art » et peint lors de performances réalisées en « live » d'immenses toiles en quelques heures lors de festival où d'événements culturels. Il privilégie les corps, le mouvement, l'ensemble donnant une superbe allure à ses œuvres, très largement inspirées par les femmes. « Je suis c'est vrai sous leur emprise, comme tous les hommes, c'est pour moi une source inépuisable d'inspiration, de plaisir de mystère ».

En dehors de ses grands formats plein d'énergie Matt B donne aussi à voir des œuvres plus petites, fouillées, fourmillant de détails, véritables mosaïques réalisées à la plume et l'encre de chine, rehaussées d'aquarelles et d'acrylique. « Je peins sans relâche pour moi et les autres. C'est un besoin. J'aime bien déstructurer mes œuvres, histoire de chaotouiller l'imaginaire de chacun ».

Et le pari est gagné avec ce subtil mélange de vie bouillonnante, de sensualité, de trouble, voire de secrets qui se dégagent de ses toiles qui illuminent cette maison des arts.

art du nu

NUDE ART TODAY II
EDITION INTERNATIONALE 2010-2011



S C U L P T U R E
P A I N T I N G
A R T P H O T O G R A P H Y
I N S T A L L A T I O N

Editions Patou



Ce mois-ci, Matt.B artiste à l'honneur, pour l'habillage du site urban culture ...

Humble et discret, Matt.B est un grand gars mince qui ne fait pas de bruit mais qui pourtant marque les esprits. Son nom vous dit peut-être quelque chose ? Issu du graffiti et de la street culture, cet artiste aixois oscille entre la réalisation de tableaux, les performances live, les expo' et s'est même tenté récemment au body painting. C'est une touche à tout qui s'intéresse à toutes formes d'art : de l'art urbain au contemporain en passant par la BD, l'illustration ou la peinture hyper réaliste.

Sa technique ? Le pinceau, la plume et le chiffon pour des œuvres hautes en émotions qui appellent l'imaginaire du public par un style fantastique unique, qui ne laisse pas insensible. Rencontre avec celui qui se définit lui-même comme un artiste peintre performer.

Urban Culture II Dans tes peintures, on voit souvent revenir des femmes aux aspects de déesse ou de muses, souvent dénudées, ainsi que des «échelles tentaculaires» si on peut dire, d'où vient ton inspiration première?

Du pouvoir féminin. Je suis subjugué par les femmes. On peut dire que le nu féminin est mon inspiration divine ! La femme qui donne la vie, domine le monde et les hommes. D'ailleurs les hommes présents dans mes tableaux sont souvent plus androgynes car les femmes prennent le pouvoir sur l'homme. Je tends vers l'art érotique suggéré.

Mon style réside également dans ce que tu appelles les petites échelles (rires). En fait, elles représentent les liens qu'il y a dans le monde, le lien végétal, la vie entre les personnages. Je suis depuis toujours interrogé par le corps humain. J'ai toujours été fasciné par le cerveau et sa capacité à transmettre une information éclair pour gouverner les mouvements par exemple.

Urban Culture II Comment travailles-tu ? Pars-tu d'une esquisse ou d'un brouillon avant de peindre ?

Non pas d'esquisse, ni de brouillon. Les peintures proviennent de mon univers onirique pour ainsi dire. Pour moi, c'est comme si je peignais des visions qu'on peut avoir dans ses rêves.

Généralement, je pars à l'impro. Souvent, il y a des femmes (rires) qui font la base du tableau. Ce qui guide mon pinceau, c'est l'échange qui va se produire entre tous les personnages, comment ils vont se remettre en question par un échange de regard, de mouvement. C'est une discussion qui se crée, un partage. Il y a de la souffrance et de la joie. Récemment, j'ai intégré plus de couleurs, on peut l'apparenter à la joie. La tristesse du trait côtoie l'abondance de la joie par la couleur ! C'est vrai que j'aime peindre le côté dark présent en chacun de nous.

Urban Culture II Est-ce que tu es conscient qu'on peut voir quelque chose de différent à chaque fois qu'on se plonge dans l'une de tes toiles ?

Comme tous les artistes je pense, non ?! C'est vrai que mes toiles amènent à réfléchir. Mais j'ai plus un souci graphique qu'une démarche conceptuelle. Je recherche l'esthétique visuel plutôt qu'une vraie explication ou un concept concret.

Mes tableaux sont un peu un questionnement sur soi-même. Des mixes de toutes les émotions que l'on peut ressentir dans la vie. Je joue avec les émotions, je peins mon ressenti. L'analyse de mon œuvre après coup est un moyen de mieux me comprendre. Par exemple, je choisis de faire une femme qui s'étire mais après l'émotion du perso se crée dans l'instantané du trait.

Je laisse la liberté au spectateur d'être ouvert et sensible à ce que je fais et d'interpréter le tableau comme il veut, selon son état d'esprit du moment. Je tends à des tracés compliqués et torturés pour faire travailler l'imaginaire de chacun. Alors oui, on peut y voir une chose chaque jour et dix personnes auront toutes une vision différente.

Urban Culture II On peut distinguer deux types de travaux que tu réalises : les peintures et les performances live, quelles différences pour toi ?

Je peins depuis plus de quinze ans. Je suis beaucoup plus exigeant avec les peintures que je réalise dans mon atelier en termes de précision, d'esthétisme. Je prends plus de recul. Je peins, laisse ma toile quelques jours, y revient ensuite...

Les performances live, c'est quelque chose que j'ai mis en place avec Salamah Production, une asso' de médiation culturelle qui développent des artistes en partageant ses réseaux, il y a trois ans. C'est totalement différent. Les tracés se font à l'instinct sans réflexion, dans l'instantané du moment. Une perf dure en moyenne entre deux et trois heures, pendant lesquelles je suis en interaction avec le public lors de concerts ou festivals. Il y a plus d'adrénaline forcément. C'est ce qui a permis de faire connaître mon travail.

Récemment, j'ai réalisé des perf live sur des sets de Dj (notamment Kptain N3mo ou encore Captain XXI). C'est-à-dire des perf de trois quart d'heure à une heure. Là, je joue vraiment avec les sons dans les premiers tracés. Je suis encore plus sur l'instinct car je suis sur scène et fait partie du spectacle. Ma peinture s'accorde avec la musique, c'est une pression en plus mais motivante ! C'est vraiment l'acte de peindre en musique qui est important, être guidé par le tempo, ainsi une basse lourde ou un bit rapide vont influencer la peinture. Ce qui compte c'est la réalisation de l'œuvre en elle-même et non pas l'œuvre finie.

Urban Culture II Quels sont tes projets ou tes envies pour le futur ?

Je suis attiré pour peindre de très grands formats, sur des murs de 4-5m (même si j'ai le vertige !) que je peindrai avec l'exigence et la précision des tableaux, pour exprimer mon art en grand format comme pour décorer des lieux par exemple.

J'aimerais également développer l'idée d'expo' thématiques : réaliser toute une variation d'œuvres autour de thématiques précises.

Et puis j'aimerais voyager encore, faire découvrir mon travail à d'autres cultures, je souhaiterais notamment aller au Japon car j'ai toujours été sensible à leur culture graphique, à leur calligraphie, c'est une esthétique qui fait partie de mon inspiration ...

par Christelle Arhancet

LIEN ARTICLE

<http://www.urban-culture.fr/actualites/interview-mattb-a-l-occasion-.html#standfirst>

LA POESIE VERTICALE DE MattB

par Jean-Paul Gavard-Perret



Chaque toile de MattB est une cascade inversée pour la création d'une identité suprême de la réalité à travers ce qu'on peut appeler une peinture de science-fiction. Une barbarie sophistiquée y démembrer le rêve pour mieux le remonter. Quelque chose communique avec tout dans une évanescence paradoxalement épaisse. Une même veine réunit ainsi le réel et l'onirique. Les cycles traditionnels de la S-F font un écart et leurs vieux évangiles ne se ferment plus en cercle. Toute une genèse est emportée dans la turbulence. MattB d'une certaine manière rompt certaines visions légendaires - entendons enfantines - pour les remonter autrement loin des théories qui ne disent rien qui vaille. La mouche d'Or tel un corps durable creuse son nid dans l'interstice d'une gémellité. La hiérarchie des sexes n'est plus fonction de la peur. Elle ne collectionne, ne capitalise plus les exploits, elle ne détruit plus tout ce qu'elle touche. Ce n'est donc pas l'absence de désir qui dans cette peinture engraisse nos terreurs. Le plaisir engendre de nouvelles foudres. MattB franchit une fracture, recoud une fêlure. Un programme se dessine. Et l'œuvre appartient à un schéma par lequel se cherche un passage dans la mémoire d'un genre.

Avec lucidité, précision et non sans grandeur l'artiste crée sa poésie verticale. Toute sa peinture va au bord du sens et vers le haut. En un envoûtant jeu de répétitions et de variations elle se fait légère en ayant l'ambition d'élever des sortes de tours (au besoin humaines) au bord de l'abîme pour subvertir à la fois le réel et le genre de la S-F. Dès lors, si l'ombre a toujours le dernier mot, l'œuvre porte sa lumière sur celle-là à travers le jeu du noir. Il faut imaginer l'artiste tel un Sisyphus heureux dans la propension épiphanique de son œuvre. Sa verticalité circonviert le néant et donne d'autres formes au chaos afin que la maison de l'être puisse connaître une sorte de dépassement existentiel à celui qui l'habite non comme un fantôme mais comme un être curieux de l'envers des choses et soucieux de comprendre comment leur apparence est fabriquée de mains de maître ou de voleur de feu.

La peinture s'ouvre du côté d'une pensée qui nous échappe encore. Elle émerge parce que la technique du jeune artiste vient dissoudre la pesanteur des images sans pour autant les transformer en une légèreté d'ange. L'être s'il est ici atteint de grâce perdure en sa puissance guerrière. Et il reste question avant tout de créer par la peinture une dissolution des effets de réel afin de plonger à la racine des images et des signes là où tout se joue. L'œuvre crée et creuse présente un « envers » dans un agencement quasiment orchestral subtil. Elle entrouvre des portes, montrent un chemin. A chaque regard dans la confrontation communicante avec elle de finir le parcours. Le travail pictural de MattB permet donc d'ouvrir à la pensée (sans pour autant qu'il en devienne le vassal puisque c'est la peinture elle-même qui devient pensée). Sans s'abstraire du réel même s'il est déporté, mythifié des incendies dévastent. Le flou entre réel et onirique, science-fiction et réalisme entretenu par MattB est là pour mieux confondre les apparences. En conséquence, l'œuvre plus

encore que celle de l'imagination et de la quête d'un impossible reste celle d'un réel profond (l'envers des décors) et du temps. Certes l'artiste ne possède pas la clé de l'énigme ni la formule magique pour créer la jointure entre ces deux centres mais il nous indique où cela se situe. Reste pour MattB à pousser encore plus loin sa quête, sa conquête. Une telle approche si elle dément l'espoir enseigne l'espérance. Les racines d'un futur sont bien plantées entre des figures totémiques de proue.

Jean-Paul Gavard-Perret
Jean-Paul.Gavard-Perret@univ-savoie.fr



Jean-Paul Gavard-Perret

Né en 1947 à Chambéry, Jean-Paul Gavard-Perret est maître de conférence en communication à l'Université de Savoie. Il poursuit une réflexion littéraire ponctuée déjà d'une vingtaine d'ouvrages et collabore à plusieurs revues.

- "La mariée était en rouge" - *Le chant du cygne*, Paris, 2009
- "Beckett et la Poésie : La Disparition des images" - *Le Manuscrit*, 2001
- "Trois faces du nom" - L'harmattan, Paris
- "Chants de déclin et de l'Abandon" - Pierron, 2003
- "A l'Epreuve du temps" - Dumerchez 2003
- "Donner ainsi l'espace" - La Sétérée 2005
- "Porc Epique" - Le Petit Véhicule, 2006
- *Les Impudiques* - Editions du Cygne, 2007
- "Mon ex a épousé un schtroumpf" - sous le pseudonyme de Garr Gammel - Editions Chloé des Lys, 2008
- etc.

LIEN ARTICLE

http://www.arts-up.info/JPGP/JPGP_MattB.htm

ART Vernissage haut en couleurs de l'artiste peintre savoyard Matt B.

Quand le peintre défie le DJ

Les amateurs d'art étaient conviés vendredi soir au restaurant l'étage d'Aix-les-Bains pour le vernissage haut en couleurs de l'artiste peintre savoyard Matt B.

Le maître mot de cette exposition : originalité.

L'artiste prône en effet l'éclectisme, ne se limitant pas à une seule et unique source d'inspiration, mais puise au contraire dans des univers aussi divers les uns que les autres, allant de la bande dessinée à l'art urbain.

La figure féminine reste néanmoins omniprésente dans les toiles et se dévoile différemment selon l'imagination du spectateur.

Matt B a plusieurs cordes à son arc et tire son épingle

du jeu dans la performance.

Tel un sportif confirmé, il mène pendant quarante cinq minutes un combat acharné face au DJ de renom Captain XXI, se laissant appeler par les rythmes entêtants du musicien et exécutant sous les yeux admiratifs de l'assistance un tableau époustouflant.

Les talents respectifs des DJ Captain XXI, Loackfried et Duvedrunk ont ensuite suffi à transcender le public, les entraînant à se trémousser sur le dance-floor et ce jusqu'au bout de la nuit.

Renseignements:

Exposition du 19 mars au 18 avril au restaurant l'étage d'Aix-les-Bains.

Anne-Laure FOUBERT



Un vernissage original.

Exposition : un jour encore pour voir le travail de Matt B

Ce week-end, et encore jusqu'à ce soir, le festival Bulles en Bugey s'est judicieusement doublé de l'exposition de Matt B.

La performance de l'artiste Matt B, réalisée devant le public samedi soir a offert aux Bugistes la faveur de découvrir ce type de création artistique. Mathieu en a fait son métier, il est graphiste sur Aix-les-Bains et, en dépit de son tout jeune âge, voit déjà son nom accroché à plusieurs grands événements régionaux.

La toile immense est blanche et le jeune homme jette quelques traits là, comme ça, puis très vite une idée le saisit et il trace une courbe, une boucle et des entrelacs noirs s'inscrivent sur la surface, une image apparaît, visage puis poitrine nue, jambes perdues dans un feuillage touffu de rubans et de dentelles oniriques. Le public retient son souffle, au tempo de la musique de Captain Némé. Des notes qui évoquent l'époque de Noël mais relookée

par le jeu des curseurs de la table de mixage. Et des fenêtres d'un château perché en bord de falaise, ou bien des yeux d'un chameau qui porte la dame sur sa bosse en croissant de lune, coulent comme une larme. Et la couleur entre dans l'espace, et le relief s'impose et le regard de Mathieu par l'art magique de ses doigts, donne vie à la toile, à peine une heure? On n'a pas vu passer le temps, et l'œuvre est là, elle est belle, et lui, Matt B, sourit en saluant, heureux d'avoir partagé ce moment unique. Unique, c'est ce qui fait la valeur de l'œuvre. La performance selon les règles du genre étant par définition éphémère, elle ne devrait laisser aucune trace. Une chance, la peinture reste.

> NOTE

À voir à la salle des fêtes aujourd'hui de 16 à 20 heures.

Ombres en prémices de couleurs / Photo Anne-Marie Lérique



DOMESSIN**Le talent de Matt B
en direct**

Sous le regard du public, l'imaginaire de Matt B se dessine

Matt B est un artiste peintre autodidacte qui crée, en direct, des œuvres très originales. Stimulant l'imaginaire personnel, les créations live de Matt B sont une invitation au voyage mental. La compréhension de ses œuvres s'enrichit sous le regard du spectateur qui découvre les formes subtiles et cachées qui sommeillent dans chacune de ses toiles. En peignant, je laisse libre court à mon imagination. Je ne pense pas à l'avance à ce que je vais faire, c'est au fil de la construction que les idées prennent vie. Avoir carte blanche sur mes toiles, pou-

voir partir à l'aveuglette, jeter de la peinture, trouver une ligne, jouer avec les couleurs, pour moi c'est là que le plaisir de peindre prend tout son sens. Depuis 2007, Matt B réalise des performances artistiques : des tableaux peints sur de grandes toiles devant le public en direct de festivals, soirées, concerts, événements culturels et autres manifestations. Samedi, lors de la soirée Urban Nature organisée par le CCAPS, Matt B a réalisé, le temps du concert, une peinture sous les yeux émerveillés du public. Plus d'infos sur [myspace. Com/lapatte](http://myspace.com/lapatte).

J.K



Matt B. nous parle de sa technique: du talent pur 100% inspiré

Voici un Artiste qui possède un coup de pinceau très puissant. Il crée des personnages qui nous plongent dans un univers très personnel. J'ai été émerveillée face à une telle technique maîtrisée. Précis, rapide, et jamais hésitant, Matt B. réussit l'exploit de peindre directement au pinceau sans esquisser la moindre ébauche préalable.

Il nous confie aujourd'hui sa manière très originale de concevoir ses toiles :

« Pour parler de mon travail, en règle générale je peins des formats d'environ 3 m / 2m le plus souvent dans une limite de temps d'environ 4 heures. Je fonctionne en 3 étapes principalement, d'abord j'attaque directement au pinceau mes tracés noir sans croquis, chaque toile se construit suivant l'inspiration du moment, des fois en fonction de la musique, de la construction de mes formes dans l'espace... Puis j'applique ma couleur à l'éponge ainsi qu'au chiffon, comme une sorte de coloriage géant, je joue différentes teintes en coupant mon acrylique avec plus ou moins d'eau. Et pour finir je projette mon blanc pour embellir et pour donner un peu de lumière à l'ensemble. Après deux ans d'expérience dans ce domaine, chaque nouvelle performance est un défi, l'échange qui se crée entre le public et moi quand je peins est pour moi une réelle source d'énergie... pourvu que ça dure... »

Vous pouvez apprécier son travail en regardant une de ses vidéos



VOS SORTIES DE CE DIMANCHE Au casino, à l'hippodrome, aux Combaruches et à Brison-Saint-Innocent

Du salon du chocolat aux Nuits blanches



Une bonne odeur de chocolat flotte au salon Lamartine du casino. Du côté de Brison, l'Aixoise Matthieu Belleville fait des créations en live.

Impossible d'attendre plus longtemps pour les amateurs de chocolat qui ont arpenté dès l'ouverture les allées du salon, hier matin, au casino. À défaut d'animations, les stands proposent des dégustations de 10h à 18h, entrée 2,5€.

Chevaux, chiens et chats
Toujours à Aix, il est possible

d'admirer des chevaux Frisons exceptionnels (de 9h à 13h au club hippique derrière l'hippodrome, entrée libre) ou des chiens et chats moins exceptionnels mais en manque d'affection (Les Amis des bêtes, chemin des Massonnats aux Combaruches, de 9h à 18h, entrée libre).

À Brison

Enfin les amateurs d'arts contemporains (du dimanche) ont de quoi s'étonner du côté de Brison Saint-Innocent qui prolonge sa nuit blanche toute la journée sur toute la commune. Ainsi il y a deux œuvres uniques à découvrir de toute urgence : les créations live de l'Aixoise Matthieu Belleville. Sa

force ? L'éclectisme : dessins originaux en direct, graffs, sculptures et graphismes. Il affectionne la peinture pour son côté créatif et la liberté d'expression qu'elle procure. - « partir à l'aveuglette, jeter des lignes sur la toile blanche, jouer avec les couleurs... je laisse libre cours à mon imagination. » Une invitation au voyage men-

tal. A ne pas rater non plus une visite de « Métropol'Art » le dernier délire du génial artiste local, O'Manu... une mégalo-pole qui fera de St Inn', le temps d'une nuit blanche, la capitale de l'art (jusqu'à 18h 30 dans le parc Despina et à la salle polyvalente, entrée libre, lire p. 14)

Raymond BURDIN, Michel Gandon et Marc Assier



(...) « La performance qui fut peut être la plus étonnamment appréciée par le public fut celle du peintre Matt B qui, sur les trois jours, fit naître devant les spectateurs une double toile grandiose. Avec sa figure féminine déclinées sur les 5 m de toile, entre Médusa et personnage de BD, Matt B a réussi à faire surgir une vie picturale qui subjuga tous les badauds. On admirait ensemble l'œuvre, puis débats, se retrouvant, inconnus au départ, pour s'interroger sur cette peinture qui décidément, parlait à tous et à toutes!» (...)



www.vibrationclandestine.com - www.vibrationclandestine.com - www.vibrationclandestine.com

Matt.B

Artiste Peintre



Inspirés de la B.D., de l'illustration et de l'art abstrait, ses tableaux sont un mixe entre une simplicité des formes et des couleurs et une précision dans l'élaboration des caractères et personnages qui sont parties prenantes dans ses peintures.

Et s'il nous laisse libre d'apprécier son travail par une approche et une stimulation toute personnelle de notre imaginaire, la compréhension de ses œuvres s'enrichit sous le regard prolongé du spectateur, une façon pour lui de découvrir les formes de vie subtiles et cachées qui sommeillent dans chacune de ses toiles.

Depuis 2007, Matt.B réalise des performances artistiques : des tableaux peints sur de grandes toiles devant le public, en direct de festivals, soirées, concerts, événements culturels et autres manifestations.

matt@surpriseprod.com
myspace.com/lapatte

Performance Live
Association Salamah - 06 12 31 93 95 (Ben)



Coup de cœur



© Crédits photos : Wafa Gharsalli